

Parcours de sculptures sonores à Herbeumont :

Art, culture, histoire, tourisme, ...
Nouvelles vocations pour les ressources naturelles.

2005 – Première expérience à Herbeumont: colloque sur le thème et concert-performance « les pierres qui chantent »

La première réflexion et expérience pour la réalisation de ce parcours s'est déroulée en 2005 avec l'organisation d'une conférence qui rencontra un franc succès, accueillant un public venu de la région et d'ailleurs.

Cette conférence comptait, parmi ses intervenants, un représentant du Groupe d'Action Locale « Au fil de la Pierre », Valbois RN, le CACLB, des représentants publics et institutionnels agissant dans le domaine des Ressources naturelles, du tourisme, du patrimoine, des arts plastiques, des historiens de l'art, des musiciens, des artistes plasticiens, des décideurs locaux, provinciaux et régionaux, etc.

2009 – Réflexion sur le Développement du parcours sonore Le CACLB et la Commune d'Herbeumont décident de s'associer pour concrétiser la création d'un parcours de sculptures sonores.

L'installation extérieure et éphémère de l'artiste Tony Di Napoli donne le point de départ de ce futur parcours.

Un appel à idées pour la création de sculptures sonores à Herbeumont a également été lancé. Cette exposition présente les appels d'offres et les maquettes reçues d'artistes belges et français. L'espace accueille aussi les panneaux pédagogiques, réalisés par le CACLB, présentant les démarches d'artistes contemporains.

Bilan positif pour ces deux expositions

Le public a été nombreux à parcourir l'exposition éphémère dans le parc : visiteurs de tout âge et de tout lieu, usagers du parc et riverains, habitants de la région ou touristes, amateurs d'art contemporain ou simplement curieux d'une démarche artistique originale.

Au moins 368 personnes ont visité l'exposition d'appel à idées et nombreux furent ceux qui ont engagé conversation avec les permanents. Il s'en dégage les réflexions positives et constructives. Le parc a été conçu pour être traversé, il compte 6 entrées et est effectivement un lieu de passage, un lieu de promenade ; les villageois qui nous ont interpellés sont intéressés par la dynamique que créerait l'intégration de sculptures favorisant des pauses prolongées dans le lieu et incitant les échanges cordiaux entre usagers. Les touristes sont en attente de découvertes, d'originalité dans mises en avant des richesses locales. Le tourisme culturel est à penser et à développer.

L'Espace-Culture fait appel à tous les habitants de la commune qui voudraient les rejoindre pour envisager la pertinence et la concrétisation d'un projet à long terme : un parcours de

sculptures sonores dans le parc ? du parc aux ardoisières sur la « Voie des pierres qui parlent » ? ou pour quoi pas sur plusieurs villages ou plusieurs communes ?

Les questions suivantes sont à poser : comment créer, en milieu rural, un parcours paysager, patrimonial, sculptural et musical permanent à partir de la ressource locale ? Quels sont les ingrédients, les conditions, les forces vives nécessaires à la réussite d'un tel projet ? Quelles en sont également les contraintes ? Comment favoriser le partenariat public-privé dans ce projet ?

Renseignements soit auprès de Catherine Mathelin, bourgmestre ou auprès de Sylviane Dufour, pour l'Espace-Culture et le Caclb 061/41.28.79

***TONY DI NAPOLI Sculpteur-Musicien,
CENT SYLLABES
INSTALLATION SONORE - HERBEUMONT - août 2009***

Très vite, Tony Di Napoli est attiré par la pierre qui devient un de ses matériaux de prédilection. Ses autres matériaux de prédilection sont les végétaux. Il développe un travail par « opposition – complémentarité » avec la matière – pierre, d'une part, élément durable et le végétal d'autre part, élément éphémère. Dans sa recherche sur les végétaux, il s'intéresse principalement au processus de création, au temps, à la durée. Les assemblages minutieux des différents éléments : graines, feuilles d'arbres, plantes induisent un long travail de patience, des gestes répétitifs : assemblages de petits éléments pour des réalisations d'œuvres monumentales et éphémères se transformant à la fin des expositions.

Parallèlement à son travail plastique et il est musicien et est reconnu internationalement pour ses recherches sur la conception et la réalisation des lithopones vont être riches en surprises. En même temps que la création des lithopones, il répertorie les instruments de musique en pierre du monde entier.

Cette installation a comme point de départ la décomposition d'un texte choisi, réduit à sa structure élémentaire de simples lettres de l'alphabet.

Elle est composée de 100 éléments répartis à travers le parc, ces éléments correspondent aux 100 syllabes qui composent le texte initial.

Chaque matériau utilisé pour cette installation prend la parole, les bougies consumées caressant les ardoises et les allumettes brûlées percutant le papier se racontent le texte à leur manière au hasard du vent, les végétaux, quant à eux, servent de lien.