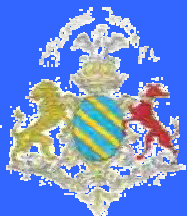


## Les figures marquantes d'Herbeumont



Guy Bosquet



1926 - 1985



Guy Bosquet est né à Herbeumont, au 27 rue de la Hulette, le 27 août 1926.

A l'âge de 7 ans, il quitte son village natal pour s'établir à Bruxelles où le travail de son père conduit la famille.

Dès 1946, Il fréquente l'Académie des Beaux Arts à Ixelles . Guy Bosquet fera carrière à la SNCB en qualité d'illustrateur pour la revue "Le Rail". Cependant, son coeur est resté en Ardenne et c'est tout naturellement qu'il célèbre dans ses compositions le pays de son enfance.

Fréquemment, il y revient pour croquer la Semois, styliser des visages familiers, évoquer les paysages d'Herbeumont, de Chassepierre ou de Martilly. Ses techniques sont multiples : peintures à l'huile, aquarelles, dessins à la plume, mais il restera à jamais le peintre d'Ardenne et Gaume dans ses aquarelles rehaussées d'encre de chine.

Les visiteurs des nombreuses expositions ( Bruxelles, Paris, Munich, Genève, Dinant, Vresse, Sainte-Cécile, Herbeumont, ...) ont été frappés par la fraîcheur et la simplicité qui se dégagent des oeuvres de l'ami de Georges Brassens.



## Extraits de presse

... Guy Bosquet, en effet, est un peintre figuratif qui aime plus que tout le « pays de son père », l'Ardenne. En voyant ses toiles, on ne peut que partager cet amour. C'est le plus beau service qu'il rend à sa région.

La Lanterne : janvier 1976

### L'Ardenne vraie de Guy Bosquet

... Un dessin robuste, un sens aigu des vrais volumes du paysage ardennais et des maisons traditionnelles que complète le tas de bois à brûler, des dominantes automnales, couleur de tabac dans les peintures, une façon de peindre quand il utilise par hachures bien dosées, les traits du dessin à l'encre de Chine; tout cela compose un univers bien personnel et fidèle à la volonté du terroir.

Les aquarelles aussi ont une belle vigueur, dans leur souplesse et leur transparence. Elles reflètent, à leur manière, le même monde terrien, non touristique, celui des petits villages à l'écart, celui des fragments encore inviolés d'une région.

Guy Bosquet nous apprend à la voir. Et il met à son service un talent dont la fidélité et l'aisance technique musclée sont toujours au service d'une vision vraie, d'un amour tenace comme le schiste où il s'enracine.

Frédéric Kiesel - La Cité : février 1976

... Guy Bosquet a trouvé un langage qui lui est personnel, une sorte de rudesse qui n'exclut pas l'émotion, mais dont la robuste poésie emprunte d'autres voies (et une autre voix) que la bonne dame de Rochehaut.

Tous ceux qui ont la fibre luxembourgeoise ou l'amour des villages paisibles et des sites préservés sauront apprécier comme il convient tant de simplicité et tant de ferveur...

Stéphane Rey - Écho de la Bourse : novembre 77

La poésie de nos arbres et de nos beaux villages enrichit l'œuvre talentueuse de Guy Bosquet. Il aime Raty. Il salue le génie de Van Gogh. Guy Bosquet prend place parmi les grands chantres de l'Ardenne...

George Linze

